



klagenfurfestival.com

# KLAGENFURT FESTIVAL

20

24

# PROGRAMM

MIT SPIELPLAN ZUM HERAUSNEHMEN!



Bundesministerium  
Sonst. Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

22.5.-9.6.2024

klagenfurfestival.com

# WILL KOMMEN

Sehr geehrtes Publikum, liebe Klagenfurterinnen und Klagenfurter,

nach drei erfolgreichen Jahren freuen wir uns, Ihnen auch heuer wieder ein außergewöhnliches Programm anbieten zu können. Neben Veranstaltungen auf unserer Hauptbühne im wunderschönen Ambiente des Burghofs zeigen wir ausgewählte Highlights an vielfältigen Spielstätten wie dem Klagenfurter Dom, dem Schwurgerichtssaal des Landesgerichts, dem Klagenfurter Stadttheater und im Science&Technologypark Lakeside. Die Eröffnung findet wieder bei freiem Eintritt am Neuen Platz statt, mit zwei Walking Concerts erkunden wir die Klagenfurter Innenstadt und im Landhaushof präsentieren wir mit unserem Kooperationspartner ImPulsTanz zehn Tage lang „Public Moves“, die zum Mittanzen einladen.

Bei unserem so zahlreichen Stammpublikum und unseren Kooperationspartner\*innen möchte ich mich ganz herzlich für die Treue bedanken und ich freue mich, weiter neues Publikum begrüßen zu dürfen.

In der Hoffnung auf ein auch für Sie inspirierendes und spannendes Festival

Ihr Festival-Intendant

BERND LIEPOLD-MOSSER

22.5.-9.6.2024

[klagenfurtfestival.com](http://klagenfurtfestival.com)

## LOCATIONS

- 1 **BURGHOF**  
Burggasse 8
- 2 **NEUER PLATZ**  
Neuer Platz
- 3 **BENEDIKTINER MARKT**  
Benediktiner Platz
- 4 **STADTTHEATER**  
Theaterplatz 4
- 5 **LAKESIDE PARK**  
Lakeside B11
- 6 **LANDESGERICHT**  
Josef-Wolfgang-Dobernig-Straße 2
- 7 **DOM**  
Lidmanskyygasse 14
- 8 **LANDHAUSHOF**  
Landhaushof
- 9 **DOCK04/HAFENSTADT**  
Villacher-Straße 16



22.5.-9.6.2024

[klagenfurtfestival.com](http://klagenfurtfestival.com)

## TALK

### CHRISTIAN HÖBLING / MARIA WEICHESMÜLLER LATE NIGHT IM HAFEN

Di. 21.5.  
20.00 Uhr

DOCK  
04



#### TICKETS

Vorverkauf: 20 EUR  
Abendkasse: 22 EUR

[www.hafenstadt.at/product-category/tickets/](http://www.hafenstadt.at/product-category/tickets/)

Die neue Show von Kabarettist und Moderator Christian Hölbling mit seinem schlagfertigen Side-Kick Maria Weichesmüller aus Köln ist frech, frisch und unkonventionell. Als Aufwärmrunde für das Klagenfurt Festival sind als Talk-Gäste geladen: Die vielfach ausgezeichnete Tänzerin und Choreografin Anna Hein, die den Tanz-Schwerpunkt „Public Moves“ in Kooperation mit dem ImpulsTanz-Festival mitkuratiert und Andy Lutschounig Leomar, Begründer der Klassik-Rebellen „Symphoniacs“. Für musikalische Unterstützung sorgen Studierende der Gustav-Mahler-Privatuniversität.



WARM  
UP

## MUSIK

### MAIJA LIVE

Mi. 22.5.  
18.00 Uhr

NEUER  
PLATZ



Die offizielle Eröffnung des 4. Klagenfurt Festivals findet vor dem Klagenfurter Rathaus bei freiem Eintritt statt. Musikalisch umrahmt wird die Veranstaltung durch die Singer-Songwriterin MAIJA, die von der Presse als „Österreichs interessanteste Stimme im Indie-Sektor“ gefeiert wird. Ihre Songs werfen einen melancholischen Blick hinter die Oberflächen unseres Alltags. Sie handeln davon, wie sich die Anforderungen unserer leistungsorientierten Gesellschaft ins Individuum einschreiben, vom Kampf gegen eingetübte Strukturen, vom Scheitern an sich selbst und davon, wie dieses Scheitern in unser Leben und in unsere Beziehungen zu anderen Menschen eingreift. Gemeinsam mit den Vertreter\*innen der Politik und unserer Partner\*innen wollen wir sie herzlich zum Festival-Start begrüßen.

Eintritt frei

ERÖFF  
NUNG



4  
5

Foto: © Hafenstadt / Carina Lockner

Foto: © Michael Poetschko

## PERFORMANCE

### ALLEYNE DANCE BONDED

Mi. 22.5.  
18.30 Uhr

NEUER  
PLATZ

Eintritt frei

Alleyne Dance ist eine britische Tanz-Company, die westafrikanische, karibische, Hip-Hop-, Kathak- und Zirkustechniken mit zeitgenössischer Performance verbindet. Alleyne Dance wurde 2014 von den preisgekrönten Tänzerinnen Kristina und Sadé Alleyne gegründet, die zuvor Teil der weltberühmten Company von Akram Khan waren. Die britischen Zwillingsschwesterinnen setzen auf hohe Qualität und Exzellenz und touren mit ihren Produktionen weltweit. 2020 wurden die beiden vom Deutschen Jahrbuch Tanz als „Beste Tänzerinnen des Jahres“ ausgezeichnet. Zur Eröffnung des Festivals bringen sie ihre preisgekrönte Outdoor-Performance BONDED auf den Neuen Platz. In dieser Performance benutzen die beiden Tänzerinnen einen rotierenden Glaskubus für eine aufregende Erzählung über menschliche Beziehungen. Zu suggestiver Musik nehmen sie das Publikum auf eine intensive Reise am Übergang zwischen Interaktion und Unabhängigkeit mit.



ERÖFF-  
NUNG

Foto: © KK

## MUSIK

### DANYÈL WARO feat. LUKAS KRANZELBINDER + INTERZONE LIVE

Mi. 22.5.  
20.30 Uhr

BURG  
HOF

Vorverkauf: 30 EUR / 25 EUR\*  
Abendkassa: 35 EUR

Als der Kärntner Bassist Lukas Kranzelbinder die Musik von Danyèl Waro zum ersten Mal hörte, war er überwältigt. Die einzigartige Stimme und Präsenz des Sängers, gepaart mit den schweißtreibenden Rhythmen seiner Stücke, ließen ihn nicht mehr los und es entstand der innige Wunsch, eines Tages gemeinsam Musik zu machen. Acht Jahre später wurde dieser Traum Wirklichkeit und Kranzelbinder reiste mit seinem Trio Interzone auf die Insel La Réunion, um den legendären Musiker und seine Band zu treffen. Dabei entstand ein musikalisches Programm, das die einzigartige Energie von Danyèl Waro mit dem frischen und spielerischen Zugang von Interzone vereint. Danyèl Waro ist der wichtigste musikalische Botschafter seiner Heimat La Réunion. Mit seinem Einsatz für die Unabhängigkeit der Insel im indischen Ozean und seiner vorwiegend auf



Kreòl gesungene Maloya-Musik wurde er zu einer politischen Symbolfigur für die Befreiung.

Foto: © Susha Ozaka

## PERFORMANCE

### VERENA ALTENBERGER, MAVIE HÖRBIGER, CLARA FRÜHSTÜCK **DEN GÖTTERN IN DIE SEELE BLICKEN**

Do. 23.5.  
20.30 Uhr

BURG  
HOF

Vorverkauf: 35 EUR / 30 EUR\*  
Abendkasse: 40 EUR



Die beiden Schauspielstars Verena Altenberger und Mavie Hörbiger bringen - nach der sensationellen Premiere am Wiener Burgtheater - gemeinsam mit Pianistin Clara Frühstück eine literarisch-musikalische Performance nach Klagenfurt. Die Texte von Virginie Despentes („King Kong Theorie“, „Liebes Arschloch“), Ingeborg Bachmann („Undine geht“) und Necati Öziri („Der Ring des Nibelungen“) erzählen von Frauen, die nicht mehr mitspielen, mit den Ungeheuern ihres Lebens abrechnen und den Widerstand wagen. Es geht um selbstgewählte Männlichkeit, Ehrgeiz, Brutalität und das Recht auf Selbstbestimmung. Clara Frühstück (die mit der umjubelten Winterreise-Neuinterpretation bereits beim Klagenfurt Festival zu Gast war) bearbeitet dazu einen strahlenden Konzertflügel und ein mit Nägeln und Gummi präpariertes Klavier und lässt so die Grenzen zwischen Erhabenheit und Zerbrechlichkeit, Schmerz und Triumph verschwimmen.

## MUSIK

### ALICIA EDELWEISS **WALKING CONCERT**

Fr. 24.5.  
11.00 Uhr

BENEDIK  
TINER  
MARKT

Vorverkauf: 20 EUR / 15 EUR\*  
Abendkasse: 25 EUR

Funkkopfhörer-Konzert im Gehen.  
Tickets auf 50 Personen limitiert.



schön. Aus dem Bekenntnis zum Seltsamen wird bei Alicia Edelweiss ein Gesamtkunstwerk. Gemeinsam mit Künstler Oliver Hangl lädt Alicia Edelweiss zu einem musikalischen Spaziergang durch ihre Heimatstadt.



## VR-FILM

# FLYING OPERA / ENKNAP-GROUP BEING HAMLET - VIRTUAL REALITY THEATER

Fr. 24.5.  
17.00 - 23.00 Uhr

LAKESIDE  
PARK

Eintritt frei



Aufgenommen mit einer 360-Grad-Kamera präsentiert der Virtual-Reality-Film Shakespeares berühmtes Drama in einer völlig neuen Form. Stellen Sie sich vor, Sie stehen selbst auf der Theater-Bühne, umringt von den Figuren des Stückes. So erleben Sie das Schicksal des unglücklichen dänischen Prinzen Hamlet direkt und hautnah. In einer gemeinsamen Arbeit von Bernd Liepold-Mosser und der slowenischen EnKnap-Group wird das Drama zu einem unmittelbaren und spannenden Erlebnis im virtuellen Raum. Begleitet wird die VR-Film-Präsentation von der Foto- und Videoausstellung „thresholds“ von Fotokünstler Patrick Topitschnig, der die Arbeit an dem Projekt mit der Kamera begleitet hat. Das Präsentation ist eine Koproduktion mit dem Lakesidepark zur „Langen Nacht der Forschung“ an der Universität Klagenfurt.

## MUSIK

# SYMPHONIACS SKY FULL OF STARS

Fr. 24.5.  
21.00 Uhr

BURG  
HOF

Vorverkauf: 35 EUR / 30 EUR\*  
Abendkassa: 40 EUR

„Have you ever danced to classical music?“ Nach ihrem sensationellen Klagenfurt-Debüt im letzten Jahr kommen die Klassik-Rebellen rund um den gebürtigen Klagenfurter Andy Lutschounig Leomar wieder auf die Burghof-Bühne. Mit ihrem futuristischen Klassik-meets-Club-Mix bringen die Virtuosen aus der Klassikwelt zwei scheinbar unvereinbare Seiten zusammen: Visionären Sound und jahrhundertelange Tradition. Die „Symphoniacs“ zeigen, dass ein musikalischer Kanon und heiße Tanz-Tunes kein Widerspruch sind. Im Gepäck haben sie neue Songs und eine einzigartige Performance an der Schnittstelle zwischen Klassik, Pop-Kultur und Videoart. „Amazing!“ (Heidi Klum)



## THEATER

CLAUS PEYMANN /  
HARALD SCHMIDT

### ENDSTATION KLAGENFURT

Sa. 25.5.  
20.30 Uhr

BURG  
HOF

Vorverkauf: 35 EUR / 30 EUR\*  
Abendkasse: 40 EUR

## MUSIK

VOODOO JÜRGENS  
UND DIE ANSA PANIER  
LIVE

So. 26.5.  
20.30 Uhr

BURG  
HOF

Vorverkauf: 35 EUR / 30 EUR\*  
Abendkasse: 40 EUR

Peymann und Schmidt: Beide sind sie für ihre pointierten Formulierungen und ihren intellektuellen Eigensinn berühmtberüchtigt und gelten längst als „lebende Legenden“. Auf der Burghofbühne in Klagenfurt führen der Regisseur und der Entertainer ein Gespräch über Gott und die Welt, Kunst und Politik, Österreich und Kärnten und den Sinn von Theater in finsternen Zeiten. Zu erwarten ist eine gleichermaßen scharfzüngige wie treffende Analyse unserer Gegenwart, die weder die anderen noch sich selbst schont. Wir alle sind gespannt, was die beiden Ikonen sich, der Welt und uns zu sagen haben.



Seit seinem legendären Auftritt beim 1. Klagenfurt Festival hat Voodoo Jürgens fleißig gearbeitet: Neben seinen Auftritten im Sargnagel-Film „Vienna Calling“ und sogar im Tatort hat er die Hauptrolle im Kinofilm „Rickerl-Musik is höchstens a Hobby“ gemimt und sein Album „Wie die Nocht noch jung wor“ mit den Singles „Federkleid“ und „Es geht ma ned ei“ herausgebracht. Wo auch immer er auftritt, erobert er die Herzen mit seinem Wiener Schmah im Flug. Seine Alben steigen von null auf eins in die Verkaufscharts ein, er holt im Rekordtempo Gold-Status und sorgt selbst beim deutschen Nachbarn für volle Hallen – und das ohne Anbiederung an Erfolgsformeln, ohne das Schielen auf Verkaufszahlen und Hörgewohnheiten. Nach drei Jahren Wartezeit ist Voodoo endlich auch wieder in Klagenfurt. Begleitet wird er wieder von seiner fantastisch eingespielte Band, einer der besten des Landes, der „Ansa Panier“.



## THEATER

### FERDINAND VON SCHIRACH REGEN

Mo. 27.5.  
19.30 Uhr

STADT  
THEATER

Tickets: 50 EUR  
Abendkasse: 55 EUR

Ferdinand von Schirach ist als Autor weltberühmt, seine Bücher wurden vielfach verfilmt und zu millionenfach verkauften internationalen Bestsellern. In der Welturaufführung seines 2023 erschienenen Monologs steht der Star-Autor nun selbst als Schauspieler auf der Bühne: Ein Mann kommt durchnässt aus dem Regen in eine Bar und erzählt über



die Würde des Menschen, die Einsamkeit, die Liebe, den Verlust und das Scheitern. „Regen“ ist ein ebenso mutiges wie persönliches Stück, ein Spiel an der Grenze zwischen Bühnenfigur und Autor. Nach der Welturaufführung in der Philharmonie Berlin und zahlreichen ausverkauften Vorstellungen in den großen Theaterhäusern Deutschlands kommt Ferdinand von Schirach - exklusiv für das Klagenfurt Festival - nun auch nach Kärnten.

## PERFORMANCE

### ALLEYNE DANCE A NIGHT'S GAME

Di. 28.5.  
20.30 Uhr

BURG  
HOF

Vorverkauf: 25 EUR / 20 EUR\*  
Abendkasse: 30 EUR

„Die Zwillinge Sadé und Kristina Alleyne sind Stars der internationalen Tanzszene. Ihre große Bühnenperformance „A Night's Game“ verarbeitet die Themen des Freiheitsentzug und Eingesperrtseins und ist vom wirklichen Leben inspiriert. Die Tanzperformance ist ein dunkles, atmosphärisches und abstraktes Werk über menschliche Emotionen. Mit ihrer aufwühlenden und hochpräzisen Choreografie nehmen Alleyne Dance das Publikum mit auf eine intensive Reise, in der es um den Verlust von Freiheit und den Widerstand dagegen geht. Die Produktion hat auf ihren zahlreichen Stationen in den Vereinigten Königreich und Europa begeisterte Reaktionen hervorgerufen.“





## MUSIK

### CARI CARI LIVE

Mi. 29.5.  
20.30 Uhr

BURG  
HOF

Vorverkauf: 25 EUR / 20 EUR\*  
Abendkasse: 30 EUR

Cari Cari sind Stephanie Widmer (Vocals, Drums & Didgeridoo) und Alexander Köck (Vocals, Guitars). Das Duo lebte in London, Hamburg und Madrid, bevor das Debütalbum 'ANAANA' veröffentlicht wurde. Internationale Medien bezeichnen Cari Cari abwechselnd als "The Lovechild Of The Kills and The XX" (IndieShuffle, US) „with a pinch of Morricone“(FM4, AUT) oder die nächsten „Cat Power“ (BestBefore, AUS). Seit ihrer Gründung hat das Duo kompromisslos daran gearbeitet, seine eigene Welt zu erschaffen. Der „Rolling Stone“ würdigte Cari Cari als wichtigste Live-Entdeckung des Primavera Sound Festivals in Barcelona, ihre Konzerte füllen Hallen in ganz Europa und das aktuelle Album "Welcome To Kookoo Island" wurde



von NME, BBC Radio 1, KCRW und vielen mehr in höchsten Tönen gelobt. Auf dem Klagenfurt Festival spielen Cari Cari, die sich auch mit ihrem Einsatz für fair pay in der Musikbranche einen Namen gemacht haben, exklusiv eines ihrer seltenen Konzerte.

## MUSIK

### BÜSRA KAYIKÇI LIVE

Do. 30.5.  
20.30 Uhr

BURG  
HOF

Vorverkauf: 30 EUR / 25 EUR\*  
Abendkasse: 35 EUR

Sie gilt als eine der aufregendsten Pianistinnen unserer Zeit und steht am Beginn einer internationalen Karriere. Geboren und aufgewachsen in Istanbul, kam sie früh mit Kunst in Berührung und begann, inspiriert von Komponisten wie John Cage und Nils Frahm, in ihre minimalistischen Kompositionen moderne Sound-Designs zu integrieren. Dabei wuchs auch ihre Begeisterung, technisch veränderten Klavieren neue Klänge zu entlocken. Ihre Single „Bring The Light“ war die erste Veröffentlichung eines/r türkischen Musiker/in in der Geschichte des Labels „Deutsche Grammophon“ und zudem Kayıkçı's erste Veröffentlichung in Zusammenarbeit mit einem Label. Ihr Stück ‚Birth‘ wurde für eine Modern Dance Show von Monica Lima mit dem New York Theatre Ballett verwendet und von der New York Times begeistert rezensiert. Nach dem großen Erfolg von Hania Rani im letzten Jahr wird heuer Büsra Kayıkçı mit ihrem Klavierspiel den Burghof verzaubern.



## MUSIK

### ANNA MABO WALKING CONCERT

Fr. 31.5.  
11.00 Uhr

BENEDIK  
TINER  
MARKT

**Vorverkauf: 20 EUR / 15 EUR\***

Abendkasse: 25 EUR

Funkkopfhörer-Konzert im Gehen.  
Tickets auf 50 Personen limitiert.



Anna Mabo zählt zu den schillerndsten Persönlichkeiten einer neuen Liedermacher\*innen-generation. Bisher veröffentlichte sie zwei Alben („Die Oma hat die Susi so geliebt“, „Notre Dame“) und bereist aktuell Konzertbühnen in ganz Österreich. Sie kuratierte das Wiener Popfest und schrieb für das Neujahrskonzert 2023 einen Text zu Josef Strauß' Stück „Heiterer Muth“.

Zudem arbeitet sie als Theaterregisseurin und inszenierte u.a. für das Volkstheater München, Schauspielhaus Wien und das Kosmos Theater. Gemeinsam mit Künstler Oliver Hangl erklärt sie den öffentlichen Raum zur mobilen Konzertbühne und führt das Publikum auf einen musikalischen Spaziergang durch die Klagenfurter Innenstadt.



18  
19

Foto: © Ingo Perntner

## MUSIK

### ADG7 (AK DAN GWANG CHIL) LIVE

Fr. 31.5.  
20.30 Uhr

BURG  
HOF

**Vorverkauf: 25 EUR / 20 EUR\***

Abendkasse: 30 EUR

Tanzende Sängerinnen, knallbunte Kostüme, Humor und fröhlich swingende Songs - ADG7 ist eine mehrfach preisgekrönte Gruppe aus Südkorea, die koreanische Popmusik auf traditionellen Instrumenten spielt. Mit traditionellen Instrumenten (Daegeum, Saenghwang, Ajaeng, Gayageum und koreanischer Percussion) und einem auf den Volkstraditionen basierenden, kraftvollen Gesang kreiert die Band eine Mischung aus koreanischem Pop und Funk mit heiteren und humorvollen Elementen - und verzaubert das internationale Publikum auf Festivals wie Glastonbury und Roskilde. Der Bandname erinnert an die Befreiung Koreas aus der japanischen Kolonialherrschaft und hält die Hoffnung auf eine Wiedervereinigung des geteilten Landes wach.



Foto: © ADG7

## PERFORMANCE

### PHILIPP HOCHMAIR DER PROZESS

Sa. 1.6.  
19.00 Uhr

LANDES  
GERICHT

**Vorverkauf: 50 EUR / 45 EUR\***  
Abendkassa: 55 EUR

Tickets auf 100 Personen limitiert.

Aus Anlass des 100. Todestags von Franz Kafka am 3. Juni 2024 bringen wir Franz Kafka im Doppelpack. Gleich zweimal hat sich Philipp Hochmair in seinen atemberaubenden und berausenden Performances mit dem zeitlosen Werk des Pragers Autors auseinandergesetzt. Im Jahrhundertroman „Der Prozess“ erzählt Kafka die Geschichte von Josef K., der sich grundlos einem gerichtlichen Verfahren ausgesetzt sieht und in alptraumhafte Mühlen des Schicksals hineingezogen wird. Welcher Spielort könnte dafür besser passen als der große Schwurgerichtssaal im Landesgericht Kärnten? Begleitet von Musiker Hanns Clasen spielt Hochmair in Klagenfurt, bevor er zu den „Jedermann“-Proben nach Salzburg weiterreist.



Foto: © Bastian Kraft

## MUSIK

### DER NINO AUS WIEN UND DIE AUSWIENBAND ENDLICH WIENERLIEDER

Sa. 1.6.  
20.30 Uhr

BURG  
HOF

**Vorverkauf: 30 EUR / 25 EUR\***  
Abendkassa: 35 EUR

Der österreichische Singer-Songwriter prägt die deutschsprachige Musikszene mit seiner ureigenen Form des „Wienerlieds“ und wurde vom Falter als „Bob Dylan vom Praterstern“ geadelt. Nino spielt an die 100 Konzerte pro Jahr, quer verteilt im deutschsprachigen Raum, vom Wiener Konzerthaus bis hin zur Hamburger Elbphilharmonie. Er wurde bereits sieben Mal für den Amadeus Austrian Music



Award nominiert und 2016 in der Kategorie „Alternative Pop / Rock“ ausgezeichnet. Er erreichte mehrere Nummer Eins-Hits in den FM4-Charts und schreibt auch Musik fürs Theater. Gemeinsam mit der legendären AusWienBand wird Der Nino uns mit seinem Programm „Endlich Wienerlieder“ neue Songs und alte Hits zum Besten geben.

Foto: © Florian Rainer



20  
21

## LESUNG

### PHILIPP HOCHMAIR AMERIKA

So. 2.6.  
21.00 Uhr

BURG  
HOF

Vorverkauf: 40 EUR / 35 EUR\*  
Abendkasse: 45 EUR

Als zweiten Beitrag zum 100. Todestag von Franz Kafka bringt Philipp Hochmair mit Musiker Hanns Clasen das Roman-Fragment „Amerika“ auf die Klagenfurter Burghof-Bühne. In typischer Kafka-Manier erlebt die Hauptfigur Karl Roßmann in Amerika nicht die gewünschten Verheißungen, sondern den sozialen Abstieg. Das Romanfragment eröffnet ein überlagertes Bild aus Mythen, Projektionen, Fakten und Fantasie und führt den Protagonisten von der Einfahrt in den Hafen News Yorks bis zur finalen Zugfahrt zum großen Naturtheater von Oklahoma, wo er vielleicht jenes Zuhause findet, das er fortwährend gesucht hat. Wie im Sekundentakt wechselt der aktuelle Salzburger „Jedermann“ als Karl Roßmann in gewohnt virtuoser Weise zwischen den Figuren des Romans und lässt das Publikum magische Momente erleben.



## MUSIK

### AVEC LIVE

Mo. 3.6.  
20.30 Uhr

DOM

Vorverkauf: 25 EUR / 20 EUR\*  
Abendkasse: 30 EUR

Ruhige und melancholische Songs, die in die Tiefe gehen, sind das Markenzeichen von AVEC. Lieder aus dem eigenen Leben, die der Sängerin auch einen „Amadeus Award“ und andere europäische Musikpreise eingebracht haben. Seit ihrer ersten Veröffentlichung im Jahr 2015 erneuert die junge österreichische Musikerin gekonnt, was man über zutiefst ehrliche



Popmusik zu wissen geglaubt hat. AVEC hat als Support für Zucchero, Sting und The Tallest Man On Earth begonnen und verzeichnet aktuell mehr als 150 Millionen Streams – allein auf Spotify. Mit

im Gepäck hat sie ihr neu erschienenes Album „I feel alone these days“. Nach einem aufsehenerregenden Konzert in der Hamburger Michaeliskirche beim Reeperbahn-Festival kommt AVEC mit großer Band-Besetzung heuer für das Klagenfurt Festival in den Klagenfurter Dom.

TANZ

## JESÚS RUBIO GAMO GRAN BOLERO

Di. 4.6.  
20.30 Uhr

BURG  
HOF

Vorverkauf: 30 EUR / 25 EUR\*  
Abendkasse: 35 EUR

Der spanische Choreograf Jesús Rubio Gamo hat mit seiner Inszenierung von Ravels „Bolero“ ein faszinierendes Tanztheater geschaffen. Das exstatische Schauspiel ist eine leidenschaftliche und intensive Feier von Körper, Emotion, Zeit und Raum. Von Wiederholung zu Wiederholung schrauben sich die Tänzer\*innen in den magnetischen Rhythmus des Werks hinein und steigern sich so vom klassischen Bewegungsrepertoire immer weiter in spektakuläre und exstatische Formen zeitgenössischer Performance. Auf der Bühne stehen die Mitglieder der slowenischen En-Knap Group und des Zagreb Dance Ensemble. „Bolero“ ist eine Produktion von Jesús Rubio Gamo in Koproduktion mit der En-Knap Group und dem Zagreb Dance Ensemble, Ljubljana Festival, Rijeka Festival,

Teatros Del Canal, Mercat de Les Flors / Casa de la Dansa und Madrid! Condeduque, ausgezeichnet mit dem Preis „Premios Max 2020“.



## TANZ

### PUBLIC MOVES KLAGENFURT

# TÄGLICH, DRAUSSEN UND GRATIS

30.5.-9.6.

LAND  
HAUS  
HOF

#### Anmeldung:

Jeweils einen Tag vor Beginn der Klasse ab 11:00 Uhr morgens online auf [www.impulstanz.com/publicmoves](http://www.impulstanz.com/publicmoves) oder telefonisch unter +43.1.523 55 58-19. Falls du spezielle Bedürfnisse hast, teile uns diese bitte über [workshopoffice@impulstanz.com](mailto:workshopoffice@impulstanz.com) mit. Wir unterstützen dich gerne, um dir die Teilnahme an den Klassen zu ermöglichen!

## Alleyne Dance AFRO-FUSION

Do. 30.5. | 17.00-18.15 Uhr

Die Zwillingschwwestern Sadé und Kristina Alleyne von Alleyne Dance laden zu einem kraftvollen und leidenschaftlichen Austausch von Bewegung und Musik ein. Dabei verschmelzen sie verschiedenste afrikanische Stile mit zeitgenössischen Tanzbewegungen – und alle kommen so richtig ins Schwitzen. Es ist pure Lebensfreude!

Auf den internationalen Bühnen waren sie nicht nur mit eigenen Stücken zu sehen, sondern auch in Produktionen von u. a. Wim Vandekeybus / Ultima Vez oder der Akram Khan Company.



## ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival in Kooperation mit Klagenfurt Festival

Schon seit mittlerweile sieben Jahren lädt das 1984 gegründete Wiener ImPulsTanz Festival allsommerlich zu seinen Gratis-Tanzklassen „Public Moves“ in den öffentlichen Raum. 2024 streckt die Reihe nun erstmals ihre Fühler über die Grenzen Wiens hinaus und tourt ab dem 30. Mai durch Klagenfurt, Linz und Salzburg. Zudem wird ein noch stärkerer Fokus auf Barrierefreiheit gelegt, ganz gemäß dem Motto „for all ages, all bodies, all genders, all levels“. Alle sind willkommen, kostenlos mitzumachen und von internationalen sowie heimischen Dozent\*innen unterschiedliche Tanzstile kennenzulernen. Es sind keine Vorkenntnisse nötig. In Klagenfurt darf man sich vom 30. Mai bis 9. Juni auf African Dance, Stepptanz, Yoga, zeitgenössischen Tanz und vieles mehr freuen.

Kuratiert von Fio Losin, Rio Rutzinger, Anna Hein

LAND KÄRNTEN  
Kultur

IMPULSTANZ

LICHT INS DUNKEL

KLAGEN  
FURT  
FESTIVAL

2  
österreichische  
LOTTERIEN



## Valentin Alfery TREASURE FLOW

Do. 30.5. | 18.45-20.00 Uhr

HipHop-Tänzer und Choreograf Valentin Alfery bringt in „Treasure Flow“ die wichtigsten improvisatorischen Elemente der Street- und Club-Dance-Szene der letzten vier Jahrzehnte mit. Es werden sowohl einzelne Bewegungen als auch Improvisationswerkzeuge ausprobiert. Gemeinsam mit Valentin begeben sich die Teilnehmer\*innen auf eine Suche nach neuen Bewegungsweisen und kreieren kurze Tanzsequenzen.

Gemeinsam mit Dušana Baltić gründete er 2011 die internationale Tanzcompagnie Hungry Sharks.

## Anna Hein PRECIOUS BODY

Fr. 31.5. | 17.00-18.15 Uhr

Zeitgenössischer Tanz ist für Anna Hein ein Ausdruck der Seele – eine starke physikalische Kraft und echte körperliche Präsenz. Tanzen bewirkt ein Verschieben des Gefühls von innen nach außen. Diese Erfahrung wird Anna in ihrer Public-Moves-Klasse mit den Teilnehmer\*innen teilen. Das Motto dabei lautet: „Lass dich auf Bewegung ein!“

Die mehrfach ausgezeichnete Tänzerin Anna Hein ist künstlerische Leiterin der Langen Nacht des Tanzes des CCB – Choreographic Center Bleiburg/Pliberk.



## Futurelove Sibanda AFRO DANCE AND SONGS

Sa. 1.6. | 17.00-18.15 Uhr

Da Musik und Tanz in Afrika sehr eng miteinander verwoben sind, werden in dieser Klasse zusätzlich zu den Tänzen auch traditionelle sowie Gospelmusik aus dem Süden Afrikas unterrichtet. Die Teilnehmer\*innen lernen Lieder in den Sprachen IsiNdebele und Shona aus Simbabwe sowie Zulu aus Südafrika.



## Futurelove Sibanda AFROFUSION DANCE

Fr. 31.5. | 18.45-20.00 Uhr

Futurelove Sibanda nimmt die Teilnehmer\*innen mit auf eine spielerische Reise durch traditionelle und moderne Tänze aus dem Süden Afrikas – von den ländlichen Regionen bis auf die Straßen Südafrikas und Simbabwes, vom Zulu-Tanz bis hin zum Pantsula.

Futurelove Sibanda wurde in Nyamandlovu in Simbabwe geboren und war jahrelang Mitglied der internationalen Tanzgruppe IYASA.

## Urša Urbančič LIMITLESS MOVEMENT

Sa. 1.6. | 18.45-20.00 Uhr  
So. 2.6. | 17.00-18.15 Uhr

Urša Urbančič hat sich in ihrer Arbeit auf das Unterrichten von Gruppen mit Menschen mit und ohne Behinderung spezialisiert. In „Limitless Movement“ steht Improvisation im Vordergrund. Dabei geht es vor allem um die Verbindung mit uns selbst, mit unserem eigenen Kern und die Fähigkeit, ihn an die Oberfläche zu bringen und ihn mit verschiedenen Qualitäten aufzuwerten. Es werden Beziehungen mit und ohne Berührung geschaffen, erforscht, wie der Raum mit anderen geteilt und gemeinsam genutzt werden kann.

Urša Urbančič ist Tänzerin, Performerin, DanceAbility-Trainerin und sitzt seit einem Unfall selbst im Rollstuhl.



## Thales Weilinger A PLAYFUL BODY WITH A CURIOUS MIND

Mi. 2.6. | 18.45-20.00 Uhr

Thales Weilingers Klasse fußt auf dem Konzept von -moving arts-: Der Körper wird in seiner Virtuosität erkundet und dabei eine bildhafte Sprache erschaffen. Durch einfache Übungen und Bewegungsabläufe finden die Teilnehmer\*innen kreative Ansätze, die individuelle Interpretationsformen hervorbringen und zu einer besseren Kommunikation mit der Umwelt

führen. Das Umsetzen von Bewegung ist ein höchst persönlicher und intimer Zugang, mit dem jeder Mensch sein eigenes Universum kreiert.

Der gebürtige Klagenfurter Thales Weilinger arbeitete u. a. mit Hubert Lepka, Diego Gil, Davis Freeman, Sabine Parzer und Liquid Loft.



## Andressa Miyazato DANCE THEATRE

Mo. 3.6. | 18.45-20.00 Uhr

Inspiziert durch ihre Recherchen über den Butoh-Tänzer Kazuo Ohno und ihr eigenes Repertoire hat Andressa Miyazato eine spielerische Klasse entwickelt, die sich auf Tanzimprovisation stützt und die Beziehungen zwischen Körper, Objekten und deren Umgebung untersucht. Dabei werden theatrale Räume entfaltet und alltägliche Gesten erforscht, um den persönlichen Rhythmus zu finden und einen sicheren Raum für Improvisation zu schaffen.

Die gebürtige Brasilianerin Andressa Miyazato ist international als Performerin und Lehrerin tätig und hat sich durch ihre Arbeit am Landestheater Linz auch als Choreografin einen Namen gemacht.

Die gebürtige Brasilianerin Andressa Miyazato ist international als Performerin und Lehrerin tätig und hat sich durch ihre Arbeit am Landestheater Linz auch als Choreografin einen Namen gemacht.



## Leonie Humitsch EVERY.BODY.PLEASURE

Mo. 3.6. | 17.00-18.15 Uhr

Unsere Körper erzählen Geschichten, haben Grenzen und teilen Erinnerungen. Manche Körperteile verwenden wir in alltäglichen Abläufen mehr als andere. Diese „anderen“ Körperteile wollen wir gemeinsam neu entdecken, aktivieren und in ein ganzkörperliches Bewegungsspektrum integrieren. Im zeitgenössischen Tanz vereinen wir gewohnte und vertraute Bewegungen mit Neuem und schaffen so unsere ganz individuelle Bewegungsqualität.

Die gebürtige Kärntnerin Leonie Humitsch arbeitet als freischaffende Tänzerin, Choreografin und Tanzpädagogin, unter anderem mit ihrem Kollektiv eva & eva und seit 2019 mit freitanz.

## Mani Obeya HATHA YOGA

Di. 4.6. | 17.00-18.15 Uhr

Mani Obeya ist nicht nur Sänger der Band Sofa Surfers und Mitbegründer des Musikprojekts SoundHotel, sondern praktiziert auch seit mehr als zwei Jahrzehnten Hatha Yoga. Er wird durch eine Reihe von Übungen und einigen einfacheren Asanas (dies sind überwiegend ruhende Yoga-Posen) führen, die die Grundlagen für die Vorbereitung des Körpers auf die täglichen Anforderungen als Tänzer\*in bilden.

Mani Obeya, geboren in Nigeria und in Großbritannien aufgewachsen, ist Tänzer, Singer-Songwriter und Choreograf.





## Mani Obeya TAPPING OUT

Di. 4.6. | 18.45-20.00 Uhr  
Mi. 5.6. | 17.00-18.15 Uhr

Der Musiker und Yogi begann seine Tanzkarriere mit Stepptanz, den er in England und dann in den USA erlernte. Die Liebe zu diesem Stil prägte seine lange und sehr vielseitige Tanzkarriere. Seine einfache und spielerische Herangehensweise an das Rhythmusgefühl sorgt für eine stresslose und spaßige Erfahrung.

Man braucht nicht zwingend Stepschuhe, um diese Klasse zu besuchen, es geht auch mit anderen Schuhen.

Mani Obeya tanzte in und tourte mit Stücken des Nationaltheater Mannheim, der Volksoper Wien, von Liz King, Nigel Charnock, Doris Uhlich sowie der Forsythe Company.



## Ziya Azazi DERVISH IN PROGRESS

Do. 6.6. | 17.00-18.45 Uhr  
Fr. 7.6. | 17.00-18.45 Uhr

Ziya Azazi führt in dieser Klasse in die halluzinante Freude am Drehen ein – inspiriert von den tanzenden Dervischen mit ihren langen, wallenden Röcken. In „Dervish in Progress“ lernen die Teilnehmer\*innen zu akzeptieren, was sich während des Drehens ereignet, loszulassen und dadurch ihre Selbstwahrnehmung zu stärken.

Der in Istanbul geborene Tänzer Ziya Azazi lebt und arbeitet in Wien. Er beschäftigt sich seit 1999 mit dem Wirbeln, einem der Grundtänze des Sufismus, und interpretiert diesen in verschiedenen Stücken und Performances.



## Leonie Wahl THE WILL TO MOVE

So. 5.6. | 18.45-20.00 Uhr

Tanzen bedeutet für Leonie Wahl Freiheit von Ausdruck ohne ästhetische Grenzen, aber auch Kraft und Energie. Sie vermittelt in ihrer Klasse zeitgenössische Tanzphrasen und Ausschnitte aus ihrem umfangreichen Stilrepertoire. Es gibt Raum für Improvisation und die Körper werden auf effiziente Weise auf ein dynamisches Niveau gebracht.

Leonie Wahl lebt und arbeitet als Tänzerin und Choreografin in Wien. Sie war prägendes Mitglied der Tanz Company Gervasi, bis sie im Jahr 2012 ihre eigene Compagnie orgAnic reVolt gründete.



## Andrea K. Schlehwein + NETZWERK AKS: Unita Gay Galiluyo & Jye Hwei Lin LIVING PRESENCE

Do. 6.6. | 18.45-20.00 Uhr

Diese Klasse, geleitet von Unita Gay Galiluyo von den Philippinen und Jye-Hwei Lin aus Taiwan, beginnt mit Soft-Moving, das Körper und Geist durch verschiedene Übungen aufweckt. Atem, Rhythmus und Koordination werden einbezogen und die Beziehung des Körpers zur Schwerkraft erforscht. Die Fantasie wird angeregt und die Freude an der Bewegung entdeckt.

Das international tätige Label Andrea K. Schlehwein + NETZWERK AKS besteht aus erfahrenen Expert\*innen, Tänzer\*innen, Choreograf\*innen, Dozent\*innen und Tanztheoretiker\*innen.

## Lenio Kaklea feat. dancers of the BODHI PROJECT CHEMICAL JOY (EXCERPTS)

Fr. 7.6. | 18.45-20.00 Uhr

Choreografin Lenio Kaklea bietet hier einen einzigartigen Einblick in ihre künstlerische Handschrift. Gemeinsam mit dem Salzburger BODHI PROJECT hat sie das Stück Playtime entwickelt, das sie gemeinsam mit zwei Tänzer\*innen der Compagnie den Kursteilnehmer\*innen vermittelt. Dieses besteht aus einfachen Fußgängeraktivitäten zu Popmusik und Folkloretänzen sowie kurzen Duetten.



Lenio Kaklea ist eine international renommierte Tänzerin, Choreografin, Regisseurin und Autorin, sie wurde in Athen geboren und lebt in Paris.

## Daybee Dorzile aka Daybee Dee AFRO-DIASPORA STYLES

Sa. 8.6. | 18.45-20.00 Uhr

So. 9.6. | 18.45-20.00 Uhr

Hier vermittelt Daybee Dee die Grundlagen verschiedener Stile, die sich aus der afrikanischen Diaspora entwickelten. Von der rhythmischen Fußarbeit der lateinamerikanischen Tänze, wie Salsa und Samba, über die Schwünge und Schritte der traditionellen französisch-karibischen Tänze, wie Gwoka, Biguine and Bèlè, bis hin zu den dynamischen Körperbewegungen des Hip-Hops, House und Dancehall.

Daybee Dorzile aka Daybee Dee hat mit Seeed, Jan Delay, Sarah Connor oder Mariah Carey gearbeitet und bringt musikalisch wie auch tänzerisch karibische Einflüsse in die Hip-Hop-Welt.



## Daybee Dorzile aka Daybee Dee FUNKTASTIC JAM

Sa. 8.6. | 17.00-18.15 Uhr

Daybee Dees Klasse eignet sich prima für jedes Erfahrungsniveau, richtet sich an Fans der Soulmusik und widmet sich ganz der Partylaune. Eine Mischung aus verschiedenen Stilen, die auf Partys, in den Straßen oder Discos getanzt werden (so wie Boogie-Funky-Swing-Bewegungen beim gemeinsamen Shaken), werden zu Funk-, Soul-, Disco- und Jazz-Musik ausprobiert.



## El Vasi & Mogli – Funky Monkez Crew HIPHOP & PARTY SOCIAL DANCES

So. 9.6. | 17.00-18.15 Uhr

Mit El Vasi und Mogli der Funky Monkez Crew tauchen die Teilnehmer\*innen in die Welt des Social Dance ein, dazu gehören Hip-Hop, Breaking, Locking, Popping oder House Dance. Man darf sich auf coole Moves, freshe Beats und Partyfeeling freuen! Ziel der Klasse ist es, die erlernten Bewegungen beim Freestylen und in Kombis einsetzen zu können. Das Motto lautet: „Peace, Love, Unity and Having Fun“!

Die Funky Monkez ist eine Kärntner Urban Dance Crew, deren Mitglieder aus verschiedenen Nationen stammen.





## INTENDANT BERND LIEPOLD-MOSSER

geb. 1968 in Griffen, ist Autor und Regisseur. Nach dem Studium der Philosophie in Wien, Klagenfurt und Ljubljana (abgeschlossen mit Dr. phil) war er Begründer und Leiter des Peter-Handke-Archivs (1996 bis 2000). Seither inszenierte er in Österreich, Deutschland und Slowenien, u. a. am Theater Regensburg, Landestheater Vorarlberg, Schauspielhaus Wien, Werk X, Salzburger Landestheater, Landestheater Niederösterreich und am Stadttheater Klagenfurt. Im Jahr 2012 wurde er für seine Inszenierung von „Amerika“ am Klagenfurter Stadttheater mit dem Nestroy-Preis und 2013 für seinen Kino-Dokumentarfilm „Griffen – Auf den Spuren von Peter Handke“ mit dem Publikumspreis des Festivals des Österreichischen Films „diagonale“ ausgezeichnet. Er schrieb Drehbücher für den ORF und ist Mitglied der Nestroy-Akademie und der Akademie des Österreichischen Films.

Bernd Liepold-Mosser Leiter von „Flying Opera“ und Lehrbeauftragter an der Universität Klagenfurt, wo er das künstlerische Forschungsprojekt „performing drones“ leitet.

Als künstlerischer Leiter und Geschäftsführer ist er für den Aufbau und die Programmierung des Klagenfurt Festivals verantwortlich.



Foto: © Bernhard Höböt



Foto: © Peter Schöffelmeier

## ORGANISATION URSULA MEYER

geb. 1982 in Klagenfurt. Nach ihrem Tanzstudium arbeitete sie als Assistenzassistentin und später als Kostüm- und Bühnenbildnerin in Österreich und Deutschland. 2010 kehrte sie nach einigen Jahren in Hamburg nach Kärnten zurück. Ursula Meyer arbeitet als Produktionsleiterin für diverse Kulturprojekte und als Yogalehrerin.

# TI CKETS



# KLAGEN FURT FESTIVAL

Tickets sind erhältlich unter [oeticket.com](https://oeticket.com),  
telefonisch unter 0900 94 96 096 (kostenpflichtig)  
und an allen OETICKET-Verkaufsstellen.

**BURGHOPPASS**  
250 EUR / 200 EUR\*



**Ermäßigte Eintrittspreise für Schüler:innen, Lehrlinge, Präsenz- und Zivildienstler, Studierende und Personen mit Beeinträchtigung**



Infos unter:  
[klagenfurtfestival.com](https://klagenfurtfestival.com)

# oeticket

Impressum:

Medieninhaber & Herausgeber: KFG Klagenfurt Festival GmbH, Theatergasse 4, 9010 Klagenfurt am Wörthersee | Grafik: Tom Ogris, [www.majortom.at](https://www.majortom.at) | Druck: Satz- & Druckteam/Druckbotschafter | Satz- und Druckfehler sowie Änderungen vorbehalten. Stand 03/2024